



Świętokrzyska Akademia

Edukacji Kulturowej

Dyrekcja Wojewódzkiego Domu Kultury im. J. Piłsudskiego w Kielcach
ma zaszczyt zaprosić

na

konferencję inauguracyjną projekt

Świętokrzyska Akademia Edukacji Kulturowej

realizowany w ramach programu Narodowego Centrum Kultury *Bardzo Młoda Kultura*.

Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach, 22.04.2016, godz. 11.00

PROGRAM KONFERENCJI

10.30 - 11.00 Rejestracja uczestników

11.00 - 12.30 Otwarcie konferencji

Adam Jarubas - Marszałek Województwa Świętokrzyskiego

Po co nam edukacja kulturowa? - **prof. dr hab. Marek Krajewski** - Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Program *Bardzo Młoda Kultura* - **Justyna Smolińska** - koordynator programu *Bardzo Młoda Kultura* Narodowego Centrum Kultury

Świętokrzyska Akademia Edukacji Kulturowej - prezentacja projektu

12.30 - 13.00 Przerwa kawowa

13.00 - 15.00 Panel *Edukacja w kulturze: poza stereotyp* - moderator **Maciej Frąckowiak** - Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Dyskusja o roli edukacji kulturowej, jej odmianach i kontekstach. Przedstawimy interesujące i zróżnicowane przykłady działań, by następnie porozmawiać o społecznym potencjale przedsięwzięć edukacyjnych, potrzebie prowadzenia działań skierowanych do różnych grup odbiorczych, a także o jej emancypacyjnym i osobistym wymiarze. Do dyskusji zaprosimy również publiczność, by wspólnie porozmawiać o możliwościach i trudnościach realizowania działań z zakresu edukacji kulturowej w województwie świętokrzyskim.

15.00 Zakończenie

Wojewódzki Dom Kultury im. J. Piłsudskiego

25-033 Kielce, ul. Ściegiennego 2

nr tel. sekr.: 41 36 55 101, nr faksu: 41 36 18 381

e-mail: wdk@wdk-kielce.pl

www.wdk-kielce.pl, www.facebook.com/wdk.kielce

Świętokrzyska Akademia Edukacji Kulturowej

e-mail: akademia@wdk-kielce.pl



Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu *Bardzo Młoda Kultura*



Uczestnicy panelu

prof. dr hab. Marek Krajewski – socjolog kultury i sztuki. Pracownik naukowy w Instytucie Socjologii UAM w Poznaniu. Wraz z Jerzym Kaczmarkiem prowadzi od 2001 roku Pracownię Socjologii Wizualnej. Był dyrektorem projektu Galeria Zewnętrzna AMS, który miał na celu popularyzację sztuki publicznej oraz humanizację przestrzeni w miastach. Pomysłodawca projektu „Niewidzialne miasto”, który postawił sobie za cel dokumentowanie oddolnych, kreatywnych działań podejmowanych przez mieszkańców dużych miast polskich. Realizował w Poznaniu projekt pilotażowy programu Bardzo Młoda Kultura, na którego potrzeby powstało Centrum Praktyk Edukacyjnych.

Maciej Frąckowiak – absolwent socjologii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, doktorant Instytutu Socjologii Wydziału Nauk Społecznych UAM. Dydaktyk, wykładowca akademicki, autor i współautor ponad stu publikacji naukowych.

Zaangażowany w wiele projektów z zakresu edukacji kulturowej, m.in. „Animacja / Edukacja. Możliwości i ograniczenia edukacji i animacji kulturowej w Polsce” (grant realizowany przez Małopolski Instytut Kultury we współpracy z Instytutem Socjologii UAM, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; czas trwania: 12.2013–07.2014) czy „Kolaboratorium: popularyzacja współdziałania w kulturze” (grant realizowany przez Fundację SPOT. oraz Instytut Socjologii UAM ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Narodowe Obserwatorium Kultury”; czas trwania: 06.2011–12.2011) i in. Wystąpił na kilkudziesięciu konferencjach eksperckich w Polsce i za granicą, m.in. w Niemczech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii.

Daniel Jacewicz – reżyser teatralny, aktor, animator kultury, instruktor teatralny. W 1996 roku założył w Goleniowie i do dziś prowadzi alternatywny Teatr Brama łączący działalność artystyczną, edukacyjną oraz kulturotwórczą.

Pomysłodawca i główny realizator Goleniowskich Spotkań Teatralnych BRAMAT oraz Festiwalu Młodości Teatralnej ŁAKNIENIA. Wieloletni animator lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych działań i projektów teatralnych, laureat głównych nagród na większości festiwali teatralnego off'u w kraju. Autor kilkudziesięciu premier teatralnych, współtwórca działań artystycznych realizowanych wspólnie m.in. z Perem Spildra Borgiem, Arti Grabowskim, Teatrem Chorea, Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej z Legnicy czy Teatrem Stajnia Pegaza z Sopotu. Inicjator wielokierunkowych sieci współpracy między twórcami i ośrodkami sztuki, zarówno o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim, jak i międzynarodowym (projekty realizowane m.in. z Teatrem Stella Polaris z Norwegii, ośrodkami z Niemiec, Grecji, Hiszpanii, Ukrainy, Peru, USA, Danii, a także w Polsce – m.in. z Zachodnio-pomorską OFFensywą Teatralną, szczecińskim Teatrem Kana, Ośrodkiem Poszukiwań Twórczych w Strzelewie, czy Instytutem im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu).

Daniel Jacewicz jest liderem ośrodka teatralnego działającego w Goleniowie, gdzie realizowane są cykliczne działania programowe skierowane przede wszystkim do społeczności lokalnej (dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy) i jednocześnie promujące wielokulturowość – Teatr Brama co roku przyjmuje wolontariuszy w ramach programu EVS (European Voluntary Service), dzięki czemu Goleniów stał się jednym z ważnych ośrodków wolontariatu europejskiego.

Z inicjatywy Daniela Jacewicza powstał także projekt Akademia Teatru Alternatywnego mający na celu kształcenie lokalnych liderów wykorzystujący teatr jako narzędzie w pracy ze społecznością lokalną.



Karolina Kępczyk – absolwentka zarządzania i komunikacji społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, dziennikarka, politolog, animator kultury, konferansjerka, społeczniczka, coach. Zarządza Europejskim Centrum Bajki w Pacanowie oraz organizacjami pozarządowymi. Jest koordynatorką Instytutu Bajki powołanego w 2010 roku przez Centrum Bajki i Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, miłośniczką teatru, organizatorką konferencji popularnonaukowych, warsztatów teatralnych, opiekunką staży dla studentów.

Uczestnikom konferencji Karolina Kępczyk opowie o działaniach Europejskiego Centrum Bajki w Pacanowie – instytucji kultury aktywizującej społeczność na obszarach wiejskich o utrudnionym dostępie do kultury. Uczestnicy usłyszą również o prowadzonych w tej instytucji warsztatach animacyjnych, dramowych, teatralnych, a także o edukacji artystycznej, o współpracy z Kołami Gospodyń Wiejskich i Ochotniczymi Strażami Pożarnymi i przekształceniu ich działalności w organizacje pozarządowe, i wreszcie o współpracy ze Stowarzyszeniem „Diamenty Powiśla” z Oblekonia w gm. Pacanów.

Joanna Kowalska – zastępca dyrektora Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach, absolwentka filologii polskiej i politologii Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach oraz Szkoły Pedagogów Teatru w Warszawie.

Joanna Kowalska jest autorką i realizatorką wielu projektów kulturalnych, edukacyjnych i profilaktycznych. Posiada ponad dziesięcioletnie doświadczenie w zakresie tworzenia projektów i zarządzania nimi. Do najważniejszych przygotowanych i przeprowadzonych przez nią przedsięwzięć należą: trzykrotna realizacja ogólnopolskiego programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego „Lato w teatrze”; powołanie „Świętokrzyskiej Akademii Bezpieczeństwa”; autorski program „Kreatywna lokomotywa”, zrealizowany w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Kultura Interwencje”; „Teatr,

mama i ja” – nowatorski w skali kraju projekt edukacyjno-artystyczno-terapeutyczny skierowany do dzieci oraz ich rodziców, którzy przebywają w zakładach karnych typu półotwartego, zrealizowany ze środków MKiDN; a także autorski program „E.T. – wspomaganie procesu wychowawczego dzieci i młodzieży poprzez edukację teatralną”, zrealizowany ze środków MKiDN.

Krystyna Nowakowska – dyrektorka Gminnego Ośrodka Kultury i Sportu w Masłowie k. Kielc, założycielka i do 2014 roku prezeska Stowarzyszenia na Rzecz Odnowy Wsi „Odnowica” w Dąbrowie Dolnej k. Bodzentyna.

Autorka wielu projektów edukacyjnych i artystycznych adresowanych do społeczności zamieszkujących obszary wiejskie, m.in. projektu Festiwal Wędrowania realizowanego od 2008 roku (w ubiegłym roku odbyła się VII edycja festiwalu), który został wyróżniony przez portal Platforma Kultury jako jeden z dwudziestu najlepszych projektów z zakresu edukacji kulturowej aktywizujących społeczność lokalną. Formuła festiwalu łączy elementy turystyki, edukacji i sztuki prezentowane w formie masowych wydarzeń artystycznych, tzw. widowiska i kameralnych działań warsztatowych, czyli „niewidziska”. Uczestnicy zapraszani są do gospodarstw agroturystycznych i pracowni artystów, w których mogą wziąć udział w warsztatach i działaniach artystycznych. Trasa festiwalu tworzy dookoła Łysogór, głównego pasma Gór Świętokrzyskich, sieć kreatywnych artystycznie punktów. Festiwal promuje najciekawsze miejsca w obrębie otuliny Świętokrzyskiego Parku Narodowego. Są to nie tylko gospodarstwa agroturystyczne czy pracownie artystów, ale także ośrodki kultury. Intensywna promocja festiwalu i dobra opinia, jaką cieszy się on wśród uczestników poprzednich edycji wpływają na to, że co roku coraz więcej miejsc chce się dołączyć do mapy festiwalowej, dzięki czemu założona przez organizatorów sieć kreatywnych miejsc staje się coraz gęstsza.



Formularz rejestracyjny

Wypełnione formularze prosimy nadsyłać na adres e-mail: akademia@wdk-kielce.pl

Imię i nazwisko:

Instytucja delegująca:

Adres instytucji:

Dane kontaktowe osoby uczestniczącej w konferencji:

nr telefonu:

adres e-mail:

Wojewódzki Dom Kultury im. J. Piłsudskiego
25-033 Kielce, ul. Ściegiennego 2
nr tel. sekr.: 41 36 55 101, nr faksu: 41 36 18 381
e-mail: wdk@wdk-kielce.pl
www.wdk-kielce.pl, www.facebook.com/wdk.kielce
Świętokrzyska Akademia Edukacji Kulturowej
e-mail: akademia@wdk-kielce.pl



Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Bardzo Młoda Kultura