**Autorka: mgr Ewa Wydra,**

 **nauczycielka języka polskiego w Gimnazjum nr 24 w Kielcach**

Temat: **Słucham, więc rozumiem...Świat osób niepełnosprawnych - reportaż
 Ewy Szkurłat *Znowu zobaczę mecz*. Cechy reportażu radiowego.**

![C:\Users\lenovo\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\ZZEZH3J2\MC900149592[1].wmf]()

**Czas trwania zajęć**: 2 godziny lekcyjne

**Treści nauczania** zgodne z podstawą programową

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji,

1.Czytanie i słuchanie

* odbieranie komunikatów nadawanych za pomocą środków audiowizualnych
* wyszukiwanie w wypowiedzi potrzebnych informacji
* rozróżnianie gatunków publicystycznych (reportażu radiowego)

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury,

3. Interpretacja

* przedstawienie propozycji konkretnego odczytania tekstów kultury i uzasadnienie jej

4. Wartości i wartościowanie

* dostrzeganie zróżnicowanych postaw społecznych, obyczajowych, etycznych

**Cele lekcji**

* wnioskowanie na podstawie wysłuchanego reportażu,
* wyrażanie opinii i sądów na temat problemów osób niepełnosprawnych
* zapoznanie z reportażem radiowym i terminem audiodeskrypcja

**Cele sformułowane w języku ucznia**

Po lekcji

* będziesz zwracał uwagę na to, co przeżywają inni
* będziesz umiał wyrazić własne opinie i wnioski
* będziesz znał problemy osób niepełnosprawnych i sposób ich rozwiązania
* będziesz wiedział, co to jest reportaż radiowy i jaką przynosi wiedzę o otaczającym świecie

**NaCoBeZu** (na co będzie zwrócona uwaga)

* sformułowanie opinii z uwzględnieniem realiów życia osób niepełnosprawnych
* rozumienie terminu : audiodeskrypcja
* poprawne posługiwanie się terminem: reportaż radiowy

**Pytania kluczowe**

1. Jaki jest świat osób niepełnosprawnych?

2. Z jakimi problemami borykają się osoby niewidome?

3. Jak mogę pomóc innym w trudnych sytuacjach?

4. Jakiej wiedzy o świecie dostarcza reportaż radiowy?

![C:\Users\lenovo\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\QBGCO3K7\MC900383392[1].wmf]()

5. Co to jest audiodeskrypcja?

**Rozwiązania metodyczne:**

a) formy pracy: praca z całą klasą, praca w parach;

b) metody pracy: problemowa, tekstu przewodniego.

**Materiały i środki dydaktyczne**: reportaż Ewy Szkurłat *Znowu zobaczę mecz (*reportaż dostępny online [http://www.polskieradio.pl/80/1007/Artykul/619731,Znowu-zobacze-mecz-Ewa-Szkurlat](http://www.polskieradio.pl/80/1007/Artykul/619731%2CZnowu-zobacze-mecz-Ewa-Szkurlat))

**Przebieg lekcji:**

* Wprowadzenie: rozmowa z uczniami-kibicami sportowymi na temat emocji, wrażeń w czasie ważnej imprezy sportowej (jaką rolę odgrywa obraz, a jaką sprawozdanie komentatora?)
* Wysłuchanie reportażu Ewy Szkurłat *Znowu zobaczę mecz.*
* Swobodne rozmowy na temat problemu poruszonego w audycji i dzielenie się wrażeniami po wysłuchaniu reportażu.
* Analiza reportażu. Uczniowie w parach wypełniają kartę pracy (załącznik 1), odpowiadając na pytania. Wspólnie odczytują notatki i dokonują ewentualnych korekt, uzupełnień.
* Gdzie rozgrywa się akcja zdarzenia?

Kraków, stadion klubu sportowego „Wisła”

* Kto jest bohaterem reportażu?

Osoby niewidome i słabowidzące, dzieci i dorośli; organizatorzy niezwykłego meczu i pomysłodawcy działania (Fundacja Otwarte Ramię Białej Gwiazdy); kibice, którzy przyszli na mecz.

Fundacja Otwarte Ramię Białej Gwiazdy (FORBG) powstała, by pomagać kibicom poruszającym się na wózkach w wyjazdach na mecze Wisły Kraków. Od niedawna pomagają także niewidomym i niedowidzącym.

* Jaki problem porusza reportaż?

Osoby niewidome i słabowidzące mogą uczestniczyć w meczu piłki nożnej dzięki audiodeskrypcji i "widzieć" mecz. "Zobaczyć mecz uszami" – dzięki sprzętowi do audiodeskrypcji mogą w pełni uczestniczyć w futbolowych wydarzeniach.

* Na czym polega audiodeskrypcja i czemu służy?

Audiodeskrypcja to sposób opowiadania polegający na tym, że za pomocą dodatkowych słownych opisów umożliwia się osobom niewidomym i słabowidzącym odbiór spektaklu teatralnego, dzieła sztuki czy meczu (<http://pl.wikipedia.org/wiki/Audiodeskrypcja>)

* Jakie emocje towarzyszą bohaterom reportażu?

Niewidomi - cieszą się, że mogą "obejrzeć" mecz i razem z innymi kibicami uczestniczą w widowisku sportowym; nie czują się odtrąceni i odrzuceni;

organizatorzy – odczuwają radość, bo pomagają niewidomym, ponieważ chcą, aby widowiska sportowe były dostępne dla każdego a niepełnosprawność wzrokowa nie stanowiła bariery

* Jakim słowem można zastąpić słowo *ślepy* , aby nie miało negatywnego zabarwienia? niewidomy, niepełnosprawny wzrokowo
* Jakie przesłanie niesie z sobą reportaż?

Wokół nas żyją osoby niepełnosprawne, trzeba odnosić się do nich z szacunkiem, współodczuwać z nimi, ale nie okazywać litości.

Warto pomagać innym, bo to daje radość. Powinniśmy doceniać dar, jakim jest wzrok, bo dzięki temu widzimy otaczającą nas rzeczywistość.

* Jakie efekty akustyczne pojawiają się w reportażu? Jaką pełnią funkcję?

Okrzyki i śpiewy kibiców, oklaski, gwizdy, szelesty. Uświadamiają, w jaki sposób odbierają świat ludzie niedowidzący.

* Definiowanie reportażu. Nauczyciel wraz z klasą tworzy definicję reportażu radiowego w oparciu o wysłuchaną audycję i definicje, które uczniowie sprawdzają w różnych źródłach dostępnych na lekcji (słowniki książkowe i multimedialne, materiały przygotowane przez nauczyciela zamieszczone w załączniku 2):
* przytoczenie słów Ryszarda Kapuścińskiego: *reportaż to rodzaj pisarski, który stara się przekazać prawdziwą i szczegółową relację o wydarzeniach bezpośrednio widzianych lub sprawach dokładnie udokumentowanych*
* cechy reportażu:

a) nazwa pochodzi od łacińskiego *reporto* tzn. odnoszę, donoszę

b) gatunek z pogranicza dziennikarstwa i literatury pięknej, co oznacza, że w reportażu ważne są zarówno fakty, jak i umiejętność ich wyrażania za pomocą środków literackich

c) podstawą reportażu jest fakt, konkretna rzeczywistość, której ocena pozostawiona jest odbiorcy

d) reportaż nosi cechy dokumentu, dotyczy życia codziennego, opisanego w taki sposób, aby uwrażliwić na różne problemy społeczne, kulturowe, polityczne

e) reportaż radiowy przytacza dosłowne wypowiedzi bohaterów, oprócz tego słuchacz odbiera wiele efektów akustycznych, często wzbogacony jest o muzykę, obecność narratora nie jest konieczna

* Podsumowanie: co „zabiorę” z dzisiejszej lekcji? Jaką wiedzę? Jakie odczucia, przemyślenia?
* Praca domowa:

To, co dla nas oczywiste, dla innych może stanowić problem. Odnieś się do tego stwierdzenia w oparciu o wysłuchany reportaż i wnioski z lekcji.

Załącznik 1

**KARTA PRACY - analiza reportażu Ewy Szkurłat *Znowu zobaczę mecz.***

* Gdzie rozgrywa się akcja zdarzenia?

………………………………………………………………………………………………….

* Kto jest bohaterem reportażu?

…………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………..

* Jaki problem porusza reportaż?

………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………….

* Na czym polega audiodeskrypcja i czemu służy?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Jakie emocje towarzyszą bohaterom reportażu?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Jakim słowem można zastąpić słowo *ślepy* , aby nie miało negatywnego zabarwienia?

…………………………………………………………………………………………………

* Jakie przesłanie niesie z sobą reportaż?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Jakie efekty akustyczne pojawiają się w reportażu? Jaką pełnią funkcję?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Załącznik 2 **REPORTAŻ**

***Reporterska ciekawość świata to rzecz charakteru. Są ludzie, których świat w ogóle nie interesuje. Własny świat uważają za cały świat. I to też trzeba cenić. Koncyljusz powiedział, że świat najlepiej poznawać nie wychodząc ze swojego domu. Jest w tym jakaś prawda. Nie trzeba koniecznie podróżować w przestrzeni. Można podróżować w głąb własnej duszy. Pojęcie podróży jest bardzo rozciągliwe i zróżnicowane. Są jednak ludzie, którzy muszą poznawać świat w całej jego różnorodności – stanowi to część ich natury. Takich ludzi nie jest wielu.***

Ryszard Kapuściński, „Autoportret reportera”

**Encyklopedia Powszechna PWN** (1971): Reportaż (fr.) gatunek w twórczości dziennikarskiej, opis konkretnych faktów oparty na autentycznych materiałach i obserwacjach autora; współcześnie reporterzy posługują się często kamerą filmową (r. filmowy), aparatem fotograficznym (fotoreportaż), taśmą magnetofonową (r. dźwiękowy); reportaż literacki, artystyczne przedstawienie rzeczywistych faktów.

**Słownik Wyrazów Obcych i Zwrotów Obcojęzycznych Władysława Kopalińskiego** (Wiedza Powszechna 1989): „reportaż – gatunek publicystyczno – literacki, żywy opis prawdziwych wydarzeń, oparty na obserwacji autora, reportażysty. łac. reportare – odnosić, zawiadamiać.

**Słownik Języka Polskiego**(PWN 1983): reportaż dźwiękowy, filmowy (podkreślenie autorki) – reportaż, w którym relacja autora jest wyrażona za pomocą nagranego autentycznego dźwięku, obrazu filmowego, nadawany np. przez radio, telewizję.

**Słownik Terminów Literackich** (Ossolineum 1976): Reportaż – gatunek publicystyczno -literacki obejmujący utwory o charakterze sprawozdań z wydarzeń, których autor był bezpośrednim świadkiem lub uczestnikiem. Forma ta ukształtowała się w drugiej połowie XIX wieku w związku z dynamicznym rozwojem prasy. (...) Ze względu na rodzaj tematyki wyróżnia się reportaż społeczno-obyczajowy, podróżniczy, wojenny, sądowy, sportowy i in. O charakterze reportażu decyduje stosunek elementów informacyjnych oraz autorskiej interpretacji i oceny. Na pograniczu literatury pięknej znajdują się odmiany reportażu, które łączą materiał autentyczny z fikcją fabularną, charakterystykami psychologicznymi bohaterów i rozwiniętym komentarzem narratora. Reportaż nowoczesny wchłonął wiele doświadczeń prozy narracyjnej, zwłaszcza powieściowej i nowelistycznej, z drugiej strony techniki reportażowe wpłynęły zwrotnie na kształtowanie się metod literackiej narracji (powieść reportażowa)...

**Popularna Encyklopedia Mass Mediów** (Kurpisz S.A. Poznań 1999 pod red. prof. dr Józefa Skrzypczaka) reportaż radiowy – popularna forma radiowego dokumentu, której podstawą jest autentyczne wydarzenie, człowiek w realnym dramatycznym wymiarze, tworzywem zaś udramatyzowany świat dźwięków, relacja o rzeczywistości.

Za granicą odpowiednikiem terminu „reportaż” jest ang. feature. Proste reportaże mają charakter sprawozdań z rozmaitych wydarzeń o dużym znaczeniu społecznym, publicystycznym lub historycznym. Reportaże artystyczne przyjmują postać zamkniętej kompozycji o silnie zarysowanych walorach estetycznych. Autor wyraża w nich swój stosunek do rzeczywistości, którą opisuje dźwiękiem. W przeszłości pisano reportaże, wsłuchując się w język ludzi a potem dawano tekst do „odegrania” tzw. „naturszczykom”. Początki polskiej szkoły reportażu łączą się z wysłaniem na konkurs Prix Italia w 1956 roku utworu Jerzego Janickiego „Opowieść o mariackim hejnale”. (...) kontrpropozycją artystyczną była twórczość reportażowa Jacka Stwory, który rzeczywistość realną traktował instrumentalnie, budując w swoich utworach dramaturgię poprzez ścieranie się myśli i idei. Dla badaczy sztuki reportażu był „poetą radia” i prekursorem tzw. reportażu kreowanego.

**Komentarz do lekcji z wykorzystaniem reportażu radiowego**

 Gorąco zachęcam do pracy z reportażem radiowym na lekcjach w gimnazjum. Reportaż radiowy przynosi wiele korzyści zarówno nauczycielowi, jak i uczniom. Ciekawy świata młody człowiek po wysłuchaniu reportażu otrzymuje wiele informacji dotyczących otaczającej go rzeczywistości. Zostaje mu stworzona okazja do samodzielnej ich oceny oraz wyrażania własnego zdania na dany temat. Reportaż niesie ze sobą fakt, prawdziwą rzeczywistość. Mając tego świadomość, gimnazjalista samoistnie uczy się odróżniać fikcję artystyczną od realiów. Reportaż radiowy daje także uczniom inne, jeszcze bardziej niezwykłe możliwości, słuchacz staje się jakby uczestnikiem zdarzenia. Dzięki temu może wiele spraw przeżyć głębiej lub utożsamić się z bohaterami. Głębia przeżywanych zjawisk pozwala na ich lepsze utrwalenie, zapamiętanie oraz uruchomienie wyobraźni, która jest niestety mocno nadszarpnięta przez telewizję i Internet.

 Co daje praca z reportażem radiowym nauczycielowi? Reportaż zabija nudę, lekcja z reportażem radiowym jest zawsze ciekawa, bo reportaże podejmują aktualne problemy społeczne. Dlatego polecam też inne reportaże radiowe, np. Magdy Skawińskiej *Co mnie czeka, gdy stąd wyjdę* oraz Katarzyny Michalak *W cieniu jarzębiny.*

 Nauczyciel wykorzystując reportaż radiowy na lekcji, stymuluje słuch fonemowy (zdolność różnicowania głosek dzięki dokonywaniu analizy dźwięków mowy i odróżnianiu ich) oraz ćwiczy pamięć fonologiczną (zapamiętywanie i operowanie cząstkami fonologicznymi, takimi jak głoski, sylaby), ćwiczy również koncentrację uwagi, wzbogaca słownictwo, uczy rozumienia słuchanych treści. Uczeń w czasie słuchania reportażu odbiera nie tylko wypowiedzi bohaterów, ale też różnicuje dźwięki towarzyszące, np. oklaski, okrzyki, odgłosy ulicy. Natężenie dźwięków jest bardzo różnorodne, szybko i często się zmienia, trzeba wytężyć słuch, uściślić rozumienie zdań i słów brzmiących podobnie.

 W obecnej chwili możemy zaobserwować znaczne obniżenie poziomu analizy i syntezy słuchowej, co u młodzieży przekłada się na gorszą pamięć słuchową. Widać to po tym, że uczniowie wolniej zapamiętują zadawane wiersze, nowe partie materiału oraz mają trudności ze słówkami na lekcjach języków obcych.

 Praca z reportażem radiowym ułatwia wzbogacenie słownictwa ucznia, a także uczy wnioskowania i uogólniania wysłuchanych treści.

 Reportaż radiowy pomaga także w pracy wychowawczej. Młody człowiek, nastawiony na siebie i własne przeżycia, ma szansę usłyszeć o problemach innych.

 Zadania, które proponuję w scenariuszu lekcji są przeznaczone dla każdego ucznia, nie sprawią trudnośći nawet uczniom słabszym, spełnią rolę psychoterapeutyczną. Uczeń rozwiązując je samodzielnie, umocni swe przekonania o własnych możliwościach, może rozładować negatywne emocje, a tym samym zwiększyć motywację do pracy.

 Dodatkowo zastosowanie elementów oceniania kształtującego kierunkuje uwagę uczniów i służy uświadomieniu najważniejszych celów lekcji oraz kryteriów oceniania pracy uczniów.

*Ewa Wydra*