**Autorka: mgr Agnieszka Świercz,**

**nauczycielka języka polskiego w Gimnazjum nr 23 w Kielcach**



**Temat: Dlaczego artyści tworzą autoportrety?**

**Czas trwania zajęć**: dwie godziny lekcyjne

**Cele lekcji:**

* poznanie różnych form ekspresji artystycznej,
* wskazanie motywu przechodniego w malarstwie: autoportret,
* analiza sposobu ukazania na przykładach z różnych epok,
* bogacenie słownictwa,
* określenie sytuacji lirycznej w wierszu,
* charakterystyka podmiotu lirycznego i bohatera wiersza,
* odczytanie dosłownego i przenośnego znaczenia słowa „autoportret”.

**Rozwiązania metodyczne:**

a) formy pracy: praca z całą klasą; w grupach;

b) metody pracy: problemowa, analiza tekstu literackiego, praca ze słownikiem, metoda tekstu przewodniego

**Materiały i środki dydaktyczne**:

wiersz Mirona Białoszewskiego *Autoportret radosny,*

*Słownik wyrazów obcych,*

*Słownik terminów literackich,*

karty pracy, krzyżówki,

prezentacja w PowerPoint.

**Przebieg lekcji:**

1. Wprowadzenie: rozmowa dydaktyczna na temat sposobów okazywania uczuć przez człowieka (np. jak okazujesz radość, jakie gesty wykonujesz, jaka mimika twarzy oddaje emocje, stan ducha człowieka). Wyodrębnienie przejawów uczuć takich jak wyraz twarzy, oczu, mimika, grymas ust. Pytanie o sposób utrwalania uczuć przez uczniów (np. fotografia).
2. Podanie i zapisanie tematu: Dlaczego artyści tworzą autoportrety?   
   Zapowiedź realizacji tematu w trzech częściach lekcji: I – autoportret w malarstwie; II – słownictwo związane z tematem; III – autoportret w poezji.

**I – autoportret w malarstwie**

1. Refleksja na temat autoportretów w malarstwie: bardzo częsty temat, motyw przewodni; wielu artystów tworzyło/tworzy autoportrety.
2. Zapowiedź prezentacji zawierającej różne malarskie portrety i omówienie sposobu pracy z nią – uzupełnianie kart pracy (uczniowie mają za zadanie zebranie w tabelkach następujących informacji: imię i nazwisko autora, epoka/czas, kiedy tworzył, tytuł obrazu, technika wykonania autoportretu, odpowiadający obrazowi przymiotnik). Rozdanie kart pracy (zał. nr 1).
3. Prezentacja w PowerPoint – autoportrety ośmiu artystów (w załączeniu – plik ‘prezentacja’)

Podczas prezentacji uczniowie najpierw widzą obraz bez podpisu – wtedy próbują rozpoznać  
 autora (możliwe w przypadku da Vinci, van Gogha, Wyspiańskiego…), umiejscowić artystę  
 w czasie/epoce, określić technikę (np. rysunek, zdjęcie, olej) oraz przypisują każdemu   
 portretowi cechę (przymiotnik).

Po każdym ‘anonimowym’ portrecie w prezentacji – obraz z podpisem. Na zakończenie

prezentacji jedna plansza ‘zbiorcza’ – wszystkie twarze na jednej karcie; wtedy jeszcze raz

każdy obraz tytułujemy przymiotnikami, np. autoportret poważny, groźny itp. (przynajmniej

jeden powinien zostać nazwany optymistycznie – pogodny, wesoły, zadowolony, itp.)

1. Wspólne sprawdzenie - odczytanie i uzupełnienie kart pracy. Przykładowe rozwiązanie:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **autor** | **tytuł** | **czas powstania** | **technika** | **przymiotnik** |
| Leonardo  da Vinci | *Autoportret* | renesans | rysunek kredką | poważny |
| Remrandt  van Rijn | *Autoportret z Saskią* | barok | olej na płótnie | wesoły |
| Jacek Malczewski | *Autoportret w białym stroju* | Młoda Polska | olej na płótnie | dumny |
| Stanisław Ignacy Witkiewicz - Witkacy | *Autoportret* | dwudziestolecie międzywojenne | pastel na papierze | zły |
| Frida Kahlo | *Autoportret z małpką* | dwudziestolecie międzywojenne | olej na płycie pilśniowej | smutny |
| Salvadore Dali | *Autoportret z Galą* | lata 70 XXw. | fotokolaż | zamyślony |
| Renata Brzozowska | *Autoportret z tulipanami* | 2012r. | olej na płótnie | radosny |

1. Podsumowanie I części lekcji – odpowiedź na pytanie postawione w temacie. Spodziewane odpowiedzi: artyści, tworząc portrety, chcą uwiecznić siebie, wyrazić własne przeżycia, pokazać swój stosunek do życia, do siebie.

**II – słownictwo związane z tematem**

1. Ćwiczenia językowe.
2. Zdefiniowanie słowa „autoportret” i zapisanie do zeszytu, np. autoportret – portret artysty wykonany przez niego samego (W razie potrzeby uczniowie korzystają ze słownika wyrazów obcych lub słownika języka polskiego)
3. Analiza słowotwórcza wyrazu *autoportret* – wyraz pochodny od słowa *portret*; utworzony poprzez dodanie przedrostka *auto-* wskazującego na samodzielność wykonania ( *auto-* przedrostek; *-portret* – podstawa słowotwórcza).

Zwrócenie uwagi na to, że przedrostek *auto-* tworzy wiele innych określeń, które uczniowie przybliżą sobie kolejnym ćwiczeniem.

1. Krzyżówki rozwiązywane w grupach (zał. nr 2)

Dzielimy klasę na 6 grup po 5-6 osób; każda grupa otrzymuje inną krzyżówkę, w której rozwiązaniem jest słowo zaczynające się cząstką auto- i słownik wyrazów obcych. Po rozwiązaniu krzyżówki każda z grup pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenie odczytanego hasła. Następnie grupy wymieniają się informacjami. W zeszytach powinny znaleźć się definicje słów: autoironia, autoreklama, autotematyzm, autograf, autorefleksja, autobiografia.

Grupa A Grupa B

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1. | n | a | r | r | a | t | o | r |  | | 2. |  |  |  |  | u | t | w | ó | r | | 3. |  |  | w | ą | t | e | k |  |  | | 4. |  |  | e | p | o | s |  |  |  | | 5. |  |  | e | p | i | k | a |  |  | | 6. |  |  |  |  | r | y | m | y |  | | 7. |  |  |  | p | o | e | t | a |  | | 8. |  | h | y | m | n |  |  |  |  | | 9. |  |  | o | p | i | s | y |  |  | | 10. |  | p | i | s | a | r | z |  |  |   Autoironia – na podst. *Wielkiego słownika wyrazów obcych*, PWN Warszawa, 2003. – ironia w stosunku do samego siebie. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1. |  |  |  | b | a | j | k | i |  |  | | 2. | T | a | d | e | u | s | z |  |  |  | | 3. |  |  | m | e | t | a | f | o | r | a | | 4. |  |  | s | ł | o | w | n | i | k |  | | 5. |  |  |  | d | r | a | m | a | t |  | | 6. |  |  | t | r | e | n |  |  |  |  | | 7. |  |  |  | a | k | t |  |  |  |  | | 8. |  | p | r | o | l | o | g |  |  |  | | 9. |  |  |  | f | a | b | u | ł | a |  | | 10. |  |  | r | y | m | y |  |  |  |  | | 11. |  | n | a | d | a | w | c | a |  |  |   Autoreklama - – na podst. *Wielkiego słownika wyrazów obcych*, PWN Warszawa, 2003. – reklama własnej osoby, firmy lub twórczości. |

Grupa C Grupa D

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1. |  | f | r | a | s | z | k | i |  | | 2. |  |  | a | u | t | o | r |  |  | | 3. |  |  |  | t | r | e | n |  |  | | 4. |  | A | p | o | l | l | o |  |  | | 5. |  | w | ą | t | e | k |  |  |  | | 6. |  | p | i | e | ś | ń |  |  |  | | 7. | d | r | a | m | a | t |  |  |  | | 8. |  | e | l | e | g | i | a |  |  | | 9. |  | m | i | t | y |  |  |  |  | | 10. |  | t | r | y | l | o | g | i | a | | 11. | p | r | o | z | a |  |  |  |  | | 12. |  | r | y | m | y |  |  |  |  |   Autotematyzm - na podst. *Wielkiego słownika wyrazów obcych*, PWN Warszawa, 2003. – czynienie rozważań o sztuce pisarskiej lub powstającego dzieła tematem utworu. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1. |  |  |  | b | a | ś | ń |  |  | | 2. |  |  |  | m | u | z | y |  |  | | 3. |  |  |  |  | t | r | e | n |  | | 4. | e | p | i | l | o | g |  |  |  | | 5. |  |  | l | e | g | e | n | d | a | | 6. |  | r | e | f | r | e | n |  |  | | 7. |  | b | o | h | a | t | e | r |  | | 8. | s | t | r | o | f | a |  |  |  |   Autograf - na podst. *Wielkiego słownika wyrazów obcych*, PWN Warszawa, 2003. –  własnoręczny podpis, zwłaszcza znanej osoby; tekst napisany własnoręcznie, rękopis. |

Grupa E Grupa F

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1. |  |  |  |  | j | a |  |  |  | | 2. |  |  |  |  | m | u | z | y |  | | 3. |  |  |  | a | n | t | y | k |  | | 4. |  |  | m | o | n | o | l | o | g | | 5. |  |  | r | e | f | r | e | n |  | | 6. |  |  |  | p | o | e | t | a |  | | 7. |  | s | t | r | o | f | a |  |  | | 8. |  |  |  | w | o | l | n | y |  | | 9. |  |  |  |  | w | e | r | s |  | | 10. |  |  |  |  | a | k | t |  |  | | 11. |  |  | f | r | a | s | z | k | i | | 12. | e | p | o | p | e | j | a |  |  | | 13. |  |  |  | b | i | a | ł | y |  |   Autorefleksja - na podst. *Wielkiego słownika wyrazów obcych*, PWN Warszawa, 2003. – zastanawianie się nad samym sobą; myśl, wypowiedź wynikająca z takiego zastanowienia się. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1. |  |  | b | a | ś | ń |  |  | | 2. |  |  | a | u | t | o | r |  | | 3. |  | w | ą | t | e | k |  |  | | 4. |  | e | p | o | s |  |  |  | | 5. |  |  |  | b | a | j | k | a | | 6. |  | e | p | i | t | e | t |  | | 7. |  |  | n | o | w | e | l | a | | 8. | t | r | a | g | e | d | i | a | | 9. |  |  |  | r | y | m |  |  | | 10. |  | d | r | a | m | a | t |  | | 11. | a | n | a | f | o | r | a |  | | 12. | p | o | w | i | e | ś | ć |  | | 13. |  | f | r | a | s | z | k | a |   Autobiografia - na podst. *Wielkiego słownika wyrazów obcych*, PWN Warszawa, 2003. – opis własnego życia, niekiedy ujęty w formę fabularną, łączący zapis i analizę osobistych doznań autora z dążeniem do uchwycenia sensu całego życia |

**III – autoportret w poezji**

1. Zapisanie w zeszytach zagadnienia: Poeta o sobie – Mirona Białoszewskiego *Autoportret radosny*.
2. Ćwiczenia przed odczytaniem:

* Przypomnienie informacji o autorze; uczniowie zetknęli się już z twórczością pisarza, więc powinni znać podstawowe zagadnienia: tematyka twórczości – codzienność, styl pisania – zabawy słowem, oryginalne zabiegi językowe, kolokwializmy.
* Zwrócenie uwagi na tytuł: co zapowiada? z którym poznanym obrazem koresponduje? Spodziewana odpowiedź: tytuł zapowiada wiersz, w którym poeta będzie mówił o sobie; zapowiada wiersz optymistyczny; wybór obrazu: najpewniej Brzozowska albo Rembrandt.

1. Odczytanie wiersza
2. Interpretacja (najpierw rozmowa z klasą, następnie praca w grupach)

* Pytania do uczniów:

Czy treść wiersza odpowiada tytułowi?

Czy wybór obrazu adekwatny?

Czy utwór typowy dla Białoszewskiego? (spodziewane spostrzeżenia, że typowy ze względu   
na temat)

* Praca w grupach według karty z pytaniami przewodnimi (zał. nr 3 i 4)

Podział na grupy - kolejne pytania są przyporządkowane 6 grupom, np.:

grupa A – pytania 1-4;

grupa B – pytania 5-7;

grupa C – pytanie 8 (tej grupie tylko jedno zadanie, ponieważ wymaga skorzystania   
ze słownika, zdefiniowania pojęcia i dopiero interpretacji);

grupa D – pytania 9-11;

grupa E – pytania 12-14;

grupa F – pytania 16-18.

Wszyscy uczniowie otrzymują arkusze z wierszem oraz komplet pytań, żeby w dalszej pracy łatwiej śledzić przebieg interpretacji. Tekst zajmuje środkową część strony – miejsce po lewej i prawej stronie przeznaczone na notatki. Odpowiedzi mają być krótkie, zwięzłe – hasła. Podkreślić, żeby uczniowie notowali uwagi równolegle do odpowiednich fragmentów. Po lewej stronie – dotyczące treści, po prawej – budowy wiersza.

Po zakończeniu ćwiczenia uczniowie zmieniają grupy – tworzymy ich tyle, ilu uczniów było   
w grupach wyjściowych, np. 5 i w tych nowych dzieci wymieniają się zdobytymi informacjami.

Kiedy uczniowie uzupełnią karty, wracają na swoje miejsca. Jedna osoba odczytuje odpowiedzi na wszystkie pytania.

Spodziewane efekty:

1. Co wyraża podmiot liryczny? W jaki sposób? *radość, szczęście, zadowolenie – trzema zdaniami o podobnej treści*
2. Co jest przejawem radości „ja” lirycznego? *przejawem radości - taniec*
3. Co wywołuje u podmiotu lirycznego radość?  
   Wymień elementy: *deszcz, ściana, sklep spożywczy z kapustą, usta przyjaciół, własna ręka*

Uogólnij: Co jest powodem do radości? *zwyczajne rzeczy, codzienność; to co bliskie, na wyciągnięcie ręki; życie*

1. W czym objawia się radość? *w zabawie i w nabożeństwie; w przepychu i wzniosłości*
2. Kiedy ‘taniec’ dobiegnie końca?

W przenośni: *gdy „porwie się taniec”* Dosłownie: *w chwili śmierci*

1. Co czeka człowieka po śmierci? *niebo, raj, wieczność*
2. Czego oczekuje tam podmiot liryczny i co z tego wynika?

*Oczekuje radości – jeszcze większej niż za życia. Nie boi się śmierci.*

1. Poeta zastosował w 1. zwrotce anastrofę. Odszukaj definicję tego środka stylistycznego i określ jego funkcję w wierszu poety.

*Anastrofa – powtórzenie jakiegoś zwrotu lub zdania w odwróconym szyku*. *Tu – podkreśla najistotniejsze dla tekstu zagadnienie.*

1. Jaki środek stylistyczny określa stan radości? *metafora/personifikacja*
2. Jakimi środkami stylistycznymi posłużył się poeta, żeby wyrazić powody swojej radości?

*Anafora, wyliczenie*

1. Odszukaj i podkreśl w 2. zwrotce klamrę. Czemu służy?

*Klamra służy podkreśleniu poczucia szczęścia poety, wyodrębnieniu jego stanu ducha*

1. Weź w ramkę przymiotniki w stopniu najwyższym występujące w wierszu. Napisz, jaką pełnią w tekście funkcję? *są epitetami*.
2. Jakim środkiem stylistycznym posłużył się poeta mówiąc o śmierci? *przenośnią*
3. Czemu służy anafora zastosowana w 3. zwrotce?

*koncentruje uwagę na miejscu ‘zdarzeń’, wylicza cechy tego miejsca*

1. „radość nie do opisania” to frazeologizm – kiedy bywa używany?

*W chwilach wyjątkowej, natężonej, ale też niespodziewanej radości*

1. Dlaczego poeta użył go w wierszu?

*Również dla podkreślenia radości, tym razem tej ‘wiecznej’*.

1. Jak rozumiesz ostatni wers? *Oczekiwania podmiotu lirycznego nie są wygórowane*. Albo:*„Oto jest życie – nic, a jakże dosyć”*
2. Podsumowanie interpretacji: odpowiedź na pytanie, czym jest *Autoportret radosny* Białoszewskiego?

Spodziewane odpowiedzi: Jego charakterystyką, autobiografią – niech uczniowie uzasadnią swoje określenia. Jeśli nikt nie poda innej propozycji – podpowiedzieć, że to także wyraz światopoglądu poety.

Na zakończenie lekcji wracamy do tematu – uczniowie powtarzają i uzupełniają wcześniejsze spostrzeżenia. Notują wniosek, np. Autoportret zarówno malarzom,   
jak i poecie (artystom) służy wyrażeniu siebie, swoich uczuć, przeżyć, uwiecznieniu siebie   
w określonej chwili, pozostawieniu po sobie pamiątki.

W domu:

1. Na podstawie uzupełnionych kart pracy z wierszem sporządź notatkę.
2. Napisz autocharakterystykę. (warto przypomnieć uczniom części składowe charakterystyki z poleceniem uwzględnienia ich w pracy o sobie

**Załącznik nr 1**

C:\Users\lenovo\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\QBGCO3K7\MC900250429[1].wmf

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **autor** | **tytuł** | **czas powstania** | **technika** | **cecha portretu** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Załącznik nr 2**

**Grupa A**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Opowiada w utworze epickim.

C:\Users\lenovo\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\ZZEZH3J2\MC900233974[1].wmf

1. Inaczej dzieło, tekst.
2. Główny w utworze.
3. Najstarszy gatunek epicki.
4. Jeden z rodzajów literackich.
5. Parzyste, nieparzyste, żeńskie, męskie.
6. Autor wierszy.
7. Pieśń o podniosłym charakterze.
8. Ważny element w utworze epickim.
9. W literaturze twórca, autor

**Grupa B**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Pisał je m.in. Krasicki.
2. „Pan …” A. Mickiewicza.
3. Przenośnia.

C:\Users\lenovo\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\PKTL0DS7\MC900435163[1].wmf

1. Za chwilę z niego skorzystasz.
2. Jeden z rodzajów literackich.
3. Utwór żałobny.
4. Podzielony na sceny.
5. Wstęp w utworze.
6. Tworzą ją zdarzenia w utworze.
7. myję – szyję; mały – biały.
8. Zwraca się do odbiorcy.

**Grupa C**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Pisał je m.in. J. Kochanowski.
2. Inaczej: twórca.
3. Utwór żałobny.
4. Grecki bóg poezji.

C:\Users\lenovo\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\3GINP0DH\MC900345499[1].wmf

1. Główny lub poboczny w utworze.
2. Utwór pierwotnie przeznaczony do śpiewania.
3. Jeden z rodzajów literackich.
4. Utwór lamentacyjny, rozpamiętujący stratę.
5. Greckie lub rzymskie o bogach i bohaterach.
6. Trzy powieści w cyklu.
7. Nie poezja.
8. Żeńskie, męskie, parzyste, nieparzyste.

**Grupa D**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Zazwyczaj rozpoczyna się słowami ‘Dawno, dawno temu…’
2. Greckie patronki sztuki.
3. Liryczny utwór żałobny.

C:\Users\lenovo\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\PKTL0DS7\MC900435863[1].wmf

1. Końcowa część utworu literackiego.
2. „… o świętym Aleksym”
3. W pieśni powtarzający się element.
4. Występuje w utworze epickim.
5. Inaczej: zwrotka.

**Grupa E**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. „…” liryczne.
2. Antyczne opiekunki sztuki.
3. Najstarsza epoka literacka.
4. Obok dialogu.
5. Powtarzający się element pieśni.
6. Pisze wiersze.

C:\Users\lenovo\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\PKTL0DS7\MC900415280[1].wmf

1. Inaczej: zwrotka.
2. Wiersz nieregularny.
3. Niejeden w zwrotce.
4. Część sztuki teatralnej.
5. Pisał je m.in. J. Kochanowski.
6. Inaczej epos.
7. Wiersz bez rymów.

**Grupa F**

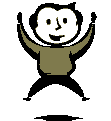
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Zazwyczaj rozpoczyna się słowami ‘Dawno, dawno temu…’
2. Inaczej: twórca.
3. Główny lub poboczny w utworze.
4. Najstarszy gatunek epicki.

C:\Users\lenovo\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\3GINP0DH\MC900415234[1].wmf

1. Gatunek z morałem.
2. Przymiotnik w wierszu.
3. Epicki gatunek jednowątkowy.
4. Jest nią „Antygona” Sofoklesa.
5. Częsty w wierszu.
6. Jeden z rodzajów literackich.
7. Powtórzenie na początku kolejnych wersów lub zwrotek.
8. Wielowątkowy utwór epicki.
9. „Na lipę”.

Załącznik 3

**Miron Białoszewski "Autoportret radosny"** 

AUTOPORTRET RADOSNY  
  
Nie myślcie, że jestem nieszczęśliwy.  
Cieszę się, że myślę.  
Myślcie, że się cieszę.  
  
Świadomość jest tańcem radości.  
Moja świadomość tańczy  
 przed lampą deszczu  
 przed łupiną ściany  
 przed sklepem spożywczym z wiecami kapusty  
 przed ustami mówiących przyjaciół  
 przed własną ręką nieoczekiwaną  
 przed niewydrążoną rzeźbą rzeczywistości -  
w przepychu najlepszej zabawy  
i najwznioślejszego nabożeństwa  
nieoddzielnie  
moja świadomość tańczy.  
  
A kiedy porwie się taniec,  
zwyczajem każdego kłębka,  
pójdę do nieba -  
 gdzie się nic nie czuje,  
 gdzie od początku byłem, zanim byłem,  
 gdzie już do końca będę, gdy nie będę,  
 tam - radość nie do opisania.  
. . . . . . . . . . . . . .  
To wszystko.

Z *Obrotów rzeczy* (1956)

Załącznik 4 

|  |
| --- |
| 1. Co wyraża podmiot liryczny? W jaki sposób? 2. Co jest przejawem radości „ja” lirycznego? 3. Co wywołuje u podmiotu lirycznego radość?   Wymień elementy:  Uogólnij: Co jest powodem do radości?   1. W czym objawia się radość? 2. Kiedy ‘taniec’ dobiegnie końca?   a. W przenośni:  b. Dosłownie:   1. Co czeka człowieka po śmierci? 2. Czego oczekuje tam podmiot liryczny i co z tego wynika? 3. Poeta zastosował w 1. zwrotce anastrofę. Odszukaj definicję tego środka stylistycznego i określ jego funkcję w wierszu poety. 4. Jaki środek stylistyczny określa stan radości? 5. Jakimi środkami stylistycznymi posłużył się poeta, żeby wyrazić powody swojej radości? 6. Odszukaj i podkreśl w 2. zwrotce klamrę. Czemu służy? 7. Weź w ramkę przymiotniki w stopniu najwyższym występujące w wierszu. Napisz, jaką pełnią w tekście funkcję? 8. Jakim środkiem stylistycznym posłużył się poeta mówiąc o śmierci? 9. Czemu służy anafora zastosowana w 3. zwrotce? 10. „radość nie do opisania” to frazeologizm – kiedy bywa używany? 11. Dlaczego poeta użył go w wierszu? 12. Jak rozumiesz ostatni wers? |